ダンスはやめられない

ミュージカル「モーツァルト！」より

Words by Michael Kunze

Music by Sylvester Levay

♩=86 ca.
Cm

A^b on C

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano right-hand line (middle), and a piano left-hand line (bottom). The vocal line contains two measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

B^b on C

A^b on C

B^b on C

Second system of the musical score. The vocal line has two measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with the right hand playing chords and eighth notes and the left hand playing a bass line.

Cm

A^b on C

Third system of the musical score. The vocal line has two measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, featuring chords and eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B^b on C

A^b on C

B^b on C

Fourth system of the musical score. The vocal line has two measures of whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, with the right hand playing chords and eighth notes and the left hand playing a bass line.

A Cm

Ab onC

まい あさ ひ が の ぼ る こ ろ ー べ

Bb onC

Ab onC

Bb onC

ッ ト に ー つ く の よ ー

Cm

Ab onC

た い よ う は ー か ら だ に わ る い ー そ

Bb onC

Ab onC

Bb onC

う お も っ て る ー み た い に

B Cm

Ab onC

いっ たい だ れ が か たづ ける の しゅ

Bb onC

Ab onC

Bb onC

ふ なん て で き な い

Cm

Ab onC

おっ と は げ い じゅ つ か な の わ

Bb onC

Fm onAb

Eb

Bb

Cm

た し が さ さ え て る き

C Gm

A $\flat$

ら め く インス ピー レ ショ ン あ

Bdim

Cm G^{on}D Cm ^{on}E $\flat$ G^{on}F Cm ^{on}G

た え て あ げ る の で

A $\flat$ M7

B $\flat$ ^{on}A $\flat$

も よ る が き た な ら ー ダ ン ス

G7sus4

G7

D Cm

A $\flat$ ^{on}C

パ ー ティ ー に い く ま い ば ー ん ど

B^b on C Cm *E^b* *B^b*

こ か へ - お ど り に ゆ く - や め

A^b G7sus4 G7 Cm *A^b on C*

ら れ な い - の い き て あ い し ゆ

B^b on D *E^bsus4* *E^b* Fm Cm *on E^b* Dm7(^b5) Cm

め に と け - る な が れ る ち に - シ ャ ン パ ン

on B G7 G7 **E** Cm $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$

か み に - バ ラ - を さ し て ひ つ

Cm A $\flat$ on C

こみじあん めだつのが きらいな しょうじょー それ

B $\flat$ on C Cm A $\flat$ on C B $\flat$ on C

が わ た し だ っ た ー

Cm A $\flat$ on C

べんきょう ぎらいで どりよくが で き な ーい そう

B $\flat$ on C A $\flat$ on C Cm Gm^{onB} G7^{onB}

い ま も か わ ら な い ー

F Cm

A $\flat$ on C

マ マ は い っ た わ お ま え は こ じ き に な る ー か

B $\flat$ on C

Cm

A $\flat$ on C

B $\flat$ on C

ま わ な い ー わ た し は ー

Cm

A $\flat$ on C

お ま え の み ら い は く ら い と い わ れ た ー み

B $\flat$ on C

Fm on A $\flat$

E $\flat$

B $\flat$

Cm

ら い ー な ん て ー い ら な い ー ねえ

Gm Ab Bdim

さ ん は わ た し だ っ て - か し ゅ に な れ る と い

Cm G^{on}D Cm ^{on}E^b G^{on}F Cm ^{on}G Ab^{M7} B^b ^{on}A^b

う - で も じ か ん が お し い の よ よ る は

G7sus4 G7 H Cm Ab^{on}C

ダン ス - に - い く か ら ダ ン ス は - や

B^b ^{on}C Cm E^b B^b

め ら れ な - い そ の と き だ け - し あ

Fm ^{on A^b} G7sus4 G7 Cm A^b ^{on C}

わ せ に な ー る も え て の つ て ゆ

B^b ^{on D} E^b ^{sus4} E^b Fm Cm ^{on E^b} Dm7(^b5) Cm G7 ^{on B} G7

め に と け ー る な が れ る ち に ー シャンパン か み に ー バラ ー も

I Gm A^b G7 ^{on B}

し か れ が か み に め さ れ ー て ん ご く へ い つ て

Cm G^{on D} Cm ^{on E^b} G^{on F} Cm ^{on G} A^bM7 B^b ^{on A^b}

も な い た り なん か し な い わ

Meno mosso

*on*B
G7 G7 **K** Cm A $\flat$ *on*C B $\flat$ *on*C Cm

か み に - バ ラ を さ し て イ ン ス ピ

E $\flat$ B $\flat$ Fm *on*A $\flat$ G7

レ - シ ョ ン - あ た え な く て - は …… -